

1. Do wpisania w zeszytcie:

Lekcja 31

28.05.2020

Temat: Viva la musica – barok.

1. Barok (XVII w.) – rozbudowana w stosunku do renesansu polifonia, czyli wielogłosowość; powstały nowe formy (kształty) muzyczne, opera i suita; główni kompozytorzy tej epoki to: Jan Sebastian Bach, Jerzy Fryderyk Haendel i Antonio Vivaldi;

Słuchanie muzyki

1. „Polonez” z „Suity orkiestrowej h-moll” – Jan Sebastian Bach
2. „Polonez” z „Suity orkiestrowej h-moll” (komputer) – Jan Sebastian Bach
3. „Badinerie” z „Suity orkiestrowej h-moll” (komputer) – Jan Sebastian Bach
4. „Alleluja” z oratorium „Mesjasz” – Jerzy Fryderyk Haendel
5. „Wiosna” z cyklu „Cztery pory roku” – Antonio Vivaldi

Praca w domu:

- po wysłuchaniu „Poloneza z Suity orkiestrowej h-moll” wypisz w zeszytcie pozostałe polskie tańce narodowe,
- wypisz główne instrumenty używane w muzyce barokowej,
- napisz nazwisko i narodowość najślawniejszego lutnika (budowniczego instrumentów)

2. Do zapoznania się z podręcznika:

- rozdział „Barok” (str. 130-131)

3. Do wysłuchania:

- „Viva la musica!” (do poprzedniej lekcji)
- „Viva la musica!” – kanon (zwróć uwagę na miejsca w których zaczynają śpiewać następne głosy kanonu)
- „Polonez” z „Suity orkiestrowej h-moll” – Jan Sebastian Bach
- „Polonez” z „Suity orkiestrowej h-moll” (komputer) – Jan Sebastian Bach
- „Badinerie” z „Suity orkiestrowej h-moll” (komputer) – Jan Sebastian Bach
- „Alleluja” z oratorium „Mesjasz” – Jerzy Fryderyk Haendel
- „Wiosna” z cyklu „Cztery pory roku” – Antonio Vivaldi

4. Obejrzyj w Internecie

- [Viva la musica! - chór w innej wersji](#)
- znajdź sam i obejrzyj wykonanie utworu, który najbardziej ci się podobał z wyżej wymienionych